

Flores para cuando

María Calcaño

regrese



Carlos Ildemar **Pérez**



UNIVERSIDAD
DEL ZULIA

Flores para cuando María Calcaño regrese

Carlos Ildemar Pérez



2021

® 2021, Carlos Ildemar Pérez. Flores para cuando María Calcaño regrese

Depósito Legal: ZU2021000101

ISBN: 978-980-18-2116-8

Diagramación y Diseño de portada

EDILUZ

Primera edición, 1992.

Contenido

NOTA DEL AUTOR.....	5
TUS OJOS SIN NADIE (Poema 35)	8
TEMPRANO DE MUJER (Primer espanto de la niña con luna).....	9
LUGAR DE TU PRESENCIA (Poema de mi casa de cuatro gradas)	10
DESNUDA JUNTO A LA NOCHE (Yo)	11
ETERNA QUE SE QUIERE (Boceto de mi semblante sin edad)	12
SEREMOS RECUERDOS DE MARÍA (Acre sabor de raíz)	13
DESPUÉS DEL AMOR (Echo a volar tus camisas)	14
MARÍA HACE EL TIEMPO (Tarde)	15
DESTINO DEL DESTINO (Zeta)	16
NOSOTROS SU OLVIDO (Poema 8)	17
LO MUY ADENTRO (De paso)	18
AL IGUAL QUE EL CIELO (Al borde de mí).....	19
NUESTRA VIDA LA AJENA (Poema 38)	20

Contenido

LABIOS EN TUS LABIOS (Acre sabor de raíz)	21
NOSTALGIA PARA QUEDARSE (El deseo).....	22
MARÍA AL DESEO (Puerto)	23
TUS ÚLTIMAS NIÑAS DEL SENTIMIENTO (Poema 1)	24
MUESTRAS DE AMANTE (Poema 14)	25
INSTINTO PARA TOCAR UN BESO (Esta voz para alcanzarte)	26
DONDE EMPIEZA TÚ SIEMPRE (Ama).....	27

NOTA DEL AUTOR

Han pasado ya más de veinte años desde que, deslumbrado ante el descubrimiento de la poesía de María Calcaño, decidí realizar un homenaje a tan extraordinaria poeta, y en tal sentido decidí escribir un conjunto de poemas que funcionan a cabalidad como recreaciones poéticas, puesto que la materia prima de los mismos no proviene sino directamente del contenido de los poemas, entrañables e inolvidables para mí, que fui encontrando en los poemarios *Alas fatales* (1935), *Canciones que oyeron mis últimas muñecas* (1956), y, *Entre la luna y los hombres* (1961).

Como es lógico, en razón del tiempo transcurrido y la necesidad vital, pero infructuosa siempre, de mejorarlos he decidido re-escribir estos poemas, fusionando o mezclándolos, parcial o totalmente, sin descuidar el sentido y la intensión original que los pudo haber motivado.

Al lado de cada uno de mis títulos coloqué entre paréntesis el título de los poemas de María Calcaño, con la intención de que el lector sepa cuáles han sido esos poemas de la poetisa en los que me apoyé para escribir los míos. Así mismo, en el pie de página está indicado el poemario al que corresponde el poema de nuestra queridísima poeta. Por supuesto, esto puede aprovecharlo

la curiosidad del lector para establecer comparaciones y determinar los alcances específicos de mis recreaciones poéticas.

Espero que la poetisa María Calcaño y sus muchos seguidores siempre en aumento, sepan perdonar esta debilidad creadora mía con la que intento habitar y respirar en algunos de sus poemas que para mí han resultado sorprendentes.

*A Rosángela Isabel, mi entrañable hija
en cuyo ADN espiritual
el poema se aviva indetenible
vuelto violín y Buenos Aires.*

TUS OJOS SIN NADIE
(Poema 35)¹

María llegó con toda su María
A mirarse con él
Somos puro polvo
Venimos de lo que llaman lejos

El sol fue la evidencia más clara
De este desaire al lado del abandono
Ante su mirada que pasó de largo
Y en nada tomó en cuenta tu belleza

María sola en el mundo
Pero con nosotros
Aunque nunca lo entienda
Pide que le repitan el cómo
De las cosas conocidas
Y dice que si de verdad existe
No sabe dónde meter
Tanta virginidad

1 *De: Canciones que oyeron mis últimas muñecas*

TEMPRANO DE MUJER
(Primer espanto de la niña con luna)²

Se te ve el miedo
En la necesaria época de tu luna
Lo que brota de ti
Hace que llores
Y sientas vergüenza ante la memoria
De tu padre

Niña olorosa a falda levantada
A caricia reciente
Soñando con hombres

Ha llegado el instante
En el que una mujer definitiva
Te sale
En el cuerpo

LUGAR DE TU PRESENCIA
(Poema de mi casa de cuatro gradas)³

Para saber que eres
En tu casa no necesitas
Que haya balcones con tales fantasmas
Vestidos de hadas

Es suficiente esa seguridad
De la bulla de las rosas
Y de lo que habita solar el amarillo

En la mesa descansa
Una conversación que siempre se inicia:
En el alero pequeño pero rojo
Ronda una historia de patas de paloma

Así maría
Eres la eterna

DESNUDA JUNTO A LA NOCHE
(Yo)⁴

Sencillez es tu olor
Y la soledad de cama y cielo que tienes
En el cuarto vive una ventana
Con tu vida desnuda al fondo

Por los ruidos de encantamiento
Se esconde la noche
Las alas van desprendiéndose
De ser luces altísimas de estrellas
Y en la delicia de tu cuerpo
A quema ropa sus brillos

**ETERNA QUE SE QUIERE
(Boceto de mi semblante sin edad)⁵**

Si hubieras nacido donde quiera
Igualmente habríamos ido
A mostrarte el amor debido

Cuando intuyes y miras del lejos al mundo
En tu descanso se te besa los pies
Sientes el sentimiento que te pone ansiosa
Inmensamente delicada y fresca como rosa en las manos
A plenitud gozas de este placer
Que se parece tanto y tanto
A todos tus hombres

5 De: *Entre la luna y los hombres*

**SEREMOS RECUERDOS DE MARÍA
(Acre sabor de raíz)⁶**

Llamas trigo al roce
Justo e íntimo del campo entre tus piernas
Buscas lo más fértil para tenderte
Al amparo de los pensamientos de tus hombres
Que te desean en sus canciones de niños

Cuando pasan frente al borde
De tu tarde es inmensa tu desesperación
De hembra acezante
El sudor que ellos traen lo vuelves caricias
Para que se meta contigo

DESPUÉS DEL AMOR
(Echo a volar tus camisas)⁷

Traes sobre los senos
Las camisas de fiesta y de trabajo
Las restregas con los rastros
Que te vienen de la pasión de anoche
Las sueltas en las ramas de los naranjos
Y en otros lugares del cielo

El patio coge un color humano
Que se va mojando
Con el consentimiento
De un hombre entero dado a tus brazos

7 *De: Entre la luna y los hombres*

MARÍA HACE EL TIEMPO
(Tarde)⁸

Dices que eres la tarde
Por lo que te viene de adentro y caricias
El apasionamiento está al borde silencioso
De tus labios
Te palpita el desespero
Y levanta en el aire de una vez
Hasta el amado que quieres tener
Desproporcionada y bendita

Nada más indispensable humanísima
Más que existente llegas a ser desborde
Contra el vacío, eternal respiración.

DESTINO DEL DESTINO
(Zeta)⁹

¿Qué otras mujeres vendrán
A borrar tus besos?
Tu lugar de principio a fin
Es tu tiempo de principio a fin
Nadie jamás borrará tus besos
De nosotros
Que ni siquiera María
Con tus labios
Nos tocaste

NOSOTROS SU OLVIDO
(Poema 8)¹⁰

Siempre que se puede
Pasamos por tu lado
Y no te vuelves flor de llama
A pesar de que nuestra camisa
Es también de tela barata
Y vives sin morir
En gritos de amor
Pero nuestro cuello
Seguirá esperando
Tu abrazo

10

De: Canciones que oyeron mis últimas muñecas

**LO MUY ADENTRO
(De paso)¹¹**

A este placer a raudales
Al mismo sentimiento sin tapujos
No le queda otra vida
Que el trecho de estar juntos
Apretado está el cuerpo
Para el beso
Hagamos silencio para el deseo
Dejemos escuchar
Cómo nos vamos acercando
Llenándonos de nuestros desnudos

AL IGUAL QUE EL CIELO
(Al borde de mí)¹²

Dentro de un beso corto
Muy bien puede caber una rama con fruta
Que pide nuestros brazos

Guardaste tus anillos cruzados
En el cofre de olvido
Tarareas todo tiempo tu canción de cuna
Y sigue desaparecida la tranquilidad
De la orquídea y el lirio

Sin asombro dejemos
Que el mundo entienda
Que tú también María
Puedes al igual que el cielo
Dar un pequeño ángel

NUESTRA VIDA LA AJENA
(Poema 38)¹³

Fíjate cómo van esos hombres
De aburridos y poca cosa
Del brazo de las damas
Que cargan endurecidos los bordes del ruedo
Por las costras de barro de lo que fue la lluvia
Caminan como si vivir así
Pareciera suficiente felicidad

Venimos a mostrarnos sin retorcimientos
A que se avergüencen
De que somos sin leyes
Y se persignen de nuestros besos sin malicias
De nuestro día improvisado de domingo
Que se burlen hasta reventar

Al regresar allá a las afueras
Es decir al hato de tus soles internos
Más que hermosa reirás
De esas cadavéricas envidias

LABIOS EN TUS LABIOS
(Acre sabor de raíz)¹⁴

Juras que la tarde está dentro de nosotros
Claramente el acompañamiento de tu lluvia
Nos confunde cuerpo a cuerpo
Solo estábamos para rodar en el placer de la yerba

Después de las carnalidades de la noche anterior
El gozo se limpia en el regodeo
En los recuerdos que ha abandonado
La llovizna por donde quisiste

Al volver a acostar
Sobre la tierra nuestro deseo
Vimos que todo
Todavía olía a festejo

NOSTALGIA PARA QUEDARSE
(El deseo)¹⁵

Cómo sentir a tiempo este destino

“A golpes de latido”

Atravesados de atemporales días

Dispuestos en mala gana

Doblados como sufrir demás

Con el sentimiento peor que un desamor

Solo al besar existes

Y para entender esta parte sencilla del alma

Nos sobra estar hundidos

En las ganas inmortales de ambos

Hasta el tuétano

MARÍA AL DESEO
(Puerto)¹⁶

A nosotros nos toca ser lo inevitable
Uno de esos tantos de tu inspiración
Que viven para servir a tus canciones
Y gestar cuanto escondes de ardor

María del besar casi inhumano
María la tentada de palpitaciones
Encendida resucita a todos los amantes
En la encarnación de cada verso
Jadeante y muy desnuda
María a punta de goces

TUS ÚLTIMAS NIÑAS DEL SENTIMIENTO
(Poema 1)¹⁷

Tus niñas de trapo solas
A destiempo a cualquier día
Viviendo de tus brazos más íntimos
De buena bailabas tu dolor
Como si fuera siempre
Para nada tomaste en cuenta
La nostalgia al revés y pusimos
En tus lágrimas a las últimas muñecas
Que seguirías arrullando más allá de ti

Interminablemente nunca supiste
Salir de la inocencia

17

De: Canciones que oyeron mis últimas muñecas

MUESTRAS DE AMANTE
(Poema 14)

Porque quieres saber lo que te daremos
A cambio de desconocer la moridera
Decimos que un abrazo sin heridas
Puesto a pensarte dentro
De una hojita de trinitaria
Que se inquieta en derramar
Los colores prometidos al aire
También sabrás de tu quemada boca
Pero llena de incansable miel
Y de otras maneras de ternura
Que gusten a tus ansias

Desde el ombligo hacia lo que más eres
De llovizna en desespero de venas
Seremos los ensimismados
Sobre la piel de musgo blanco tuyo
Que tú sembraste para quienes
Son tus desnudeces como nosotros

INSTINTO PARA TOCAR UN BESO
(Esta voz para alcanzarte)¹⁸

Al escribir sientes que será
Un día que llueva cuando
Desde la puerta pregunten por tu boca
Todo se hará en nombre
De estar juntos
Inventando más amor para el deseo
Acariciarás la ausencia
Para tener cerca la justificación de las lágrimas
Ahora que el sol contradice la espera
Sueñas de rodillas al amado rostro
Allí somos murmuraciones desnudas
Sombras de carne y hueso
Aplastadas al cuantioso anhelo de tus paredes

El goce exige que
Tus palabras nos olvides menos
Ojalá que te vuelvas poquito a poco
El cielo más humano de nuestro destino

18

De: Entre la luna y los hombres

**DONDE EMPIEZA TÚ SIEMPRE
(Ama)**

Tus manos que se ahuecan
En copa de excitaciones para beberse al mundo
Seguirán siendo nuestras como dentera óptima
Nuestra tú rotunda a fuerza
De derramar todos los deseos

El beso irrepetible se esconde fiel
En la versificación de los cuerpos
Estremecimiento envoltura
En forma de geranio sexuado
Siempre seremos yendo hacia tus verbas
Volvemos a la profunda exquisitez de ella
A retozarnos de genital en genital
En esa posesión glorificada
Que deja a nuestros corazones
Fuera de las mañas del olvido



Edición digital
Julio de 2020
Sincelejo, Sucre, Colombia

Han pasado ya más de veinte años desde que, deslumbrado ante el descubrimiento de la poesía de María Calcaño, decidí realizar un homenaje a tan extraordinaria poeta, y en tal sentido decidí escribir un conjunto de poemas que funcionan a cabalidad como recreaciones poéticas, puesto que la materia prima de los mismos no proviene sino directamente del contenido de los poemas, entrañables e inolvidables para mí, que fui encontrando en los poemarios *Alas fatales* (1935), *Canciones que oyeron mis últimas muñecas* (1956), y, *Entre la luna y los hombres* (1961).

Espero que la poetisa
María Calcaño y sus
muchos seguidores
siempre en aumento,
sepan perdonar
esta debilidad
creadora mía con
la que intento
habitar y respirar
en algunos de
sus poemas
que para mí
han resultado
sorprendentes.



UNIVERSIDAD
DEL ZULIA